

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Program postuniversitar
Programul de studii	Conversie profesională Limba și literatura română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>EPOCA MARILOR CLASICI (I)</b>				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorioa formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorioa de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	2	Seminar		Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	28	Seminar		Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	70
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	72
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4 consultă surse de informare CP11 aplică metode științifice CP12 gestionează dezvoltarea profesională personală CP13 utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP14 sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică CP15 analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate
Competențe transversale	CT1 se adaptează la schimbare CT2 respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
R 4 Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română) și B.	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română) și B în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română) și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
R 5 Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (Română) și B și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

--	--	--

#### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Însușirea informațiilor de bază din domeniul istoriei literaturii române și formarea deprinderilor necesare interpretării operei literare
Obiective specifice	<p>O1 (CP4, CP13, CT 1) Definirea conceptelor de <i>romantism</i>, <i>specii ale genului liric</i> etc, identificarea și exemplificarea lor;</p> <p>O2 (CP4, CP11, CT2) Explicarea și interpretarea fenomenelor literare specifice perioadei (curente, genuri, grupări literare etc.)</p> <p>O3 (CP4, CP13, CP14, CT2) Integrarea fenomenelor literare discutate în contextele sociale și istorice ale perioadei;</p> <p>O4 (CP4, CP12, CP14, CP15) Cunoașterea aprofundată a operei eminesciene (periodizări, trăsături, constante tematice și expresive)</p> <p>O5 (CP4, CP14, CT1) Analiza comparativă a sistemelor critice maioreșcian și gherist;</p> <p>O6 (CP15, CT1) Abordarea din perspective diferite a unui text literar;</p> <p>O7 (CP4, CP12, CP13, CT2) Formularea unui punct de vedere profesional și personal asupra fenomenelor literare studiate, cu respectarea bibliografiei critice existente.</p>

#### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Curs organizatoric. Privire sintetică asupra perioadei (O2, O3)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Junimea. Definire. Istoricul societății. Spiritul junimist (O2, O4)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Titu Maiorescu. Repere biografice. Formația spirituală. Teoria maioreșciană asupra culturii (O2, O4)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Elemente ale esteticii maioreșciene. Autonomia esteticului. Moralitatea operei de artă. Impersonalitatea artistului (O1, O2, O3)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Sistemul critic gherist. Modernitatea și limitele gândirii critice gheriste (O3, O5)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• M. Eminescu. Etapele creației (O2, O3, O4)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Abordarea tematică a operei eminesciene – direcții, limite și avantaje (O2, O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• (Supra)tema istoriei și a timpului (O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• <i>Poet și poezie</i> în opera eminesciană (O3, O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Tema cosmogonică în creația eminesciană (O3, O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Tema iubirii și a naturii (O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• M. Eminescu. Coordonate tematice și expresive ale prozei (O4, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Ion Creangă. Personalitatea creatoare (O2, O3)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
• Ion Creangă. Opera literară (O2, O3, O6)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text	
<b>Bibliografie minimală</b>			
• George Munteanu, <i>Istoria literaturii române</i> . Epoca marilor clasici, EDP, 1980			
• Ioana Em. Petrescu, <i>Eminescu, poet tragic</i> , Junimea, 1994			

#### 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<p>- cunoștințe temeinice despre conceptele vehiculate, despre autorii studiați și despre specificul istoric și estetic al perioadei;</p> <p>- abilități de argumentare a unei ipoteze de lucru;</p>	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă.	50%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a folosi adecvat informațiile din studiile critice;</li> <li>- mod personal și corect științific de abordare și interpretare;</li> <li>- capacitatea de sinteză și de analiză.</li> </ul>		
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- abilități de argumentare a unei ipoteze de lucru;</li> <li>- mod personal și corect științific de abordare și interpretare.</li> </ul>	Observația sistematică și examinare scrisă.	50%

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica Petroșel	As. univ. dr. Otilia Ungureanu

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica-Geanina Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica Petroșel